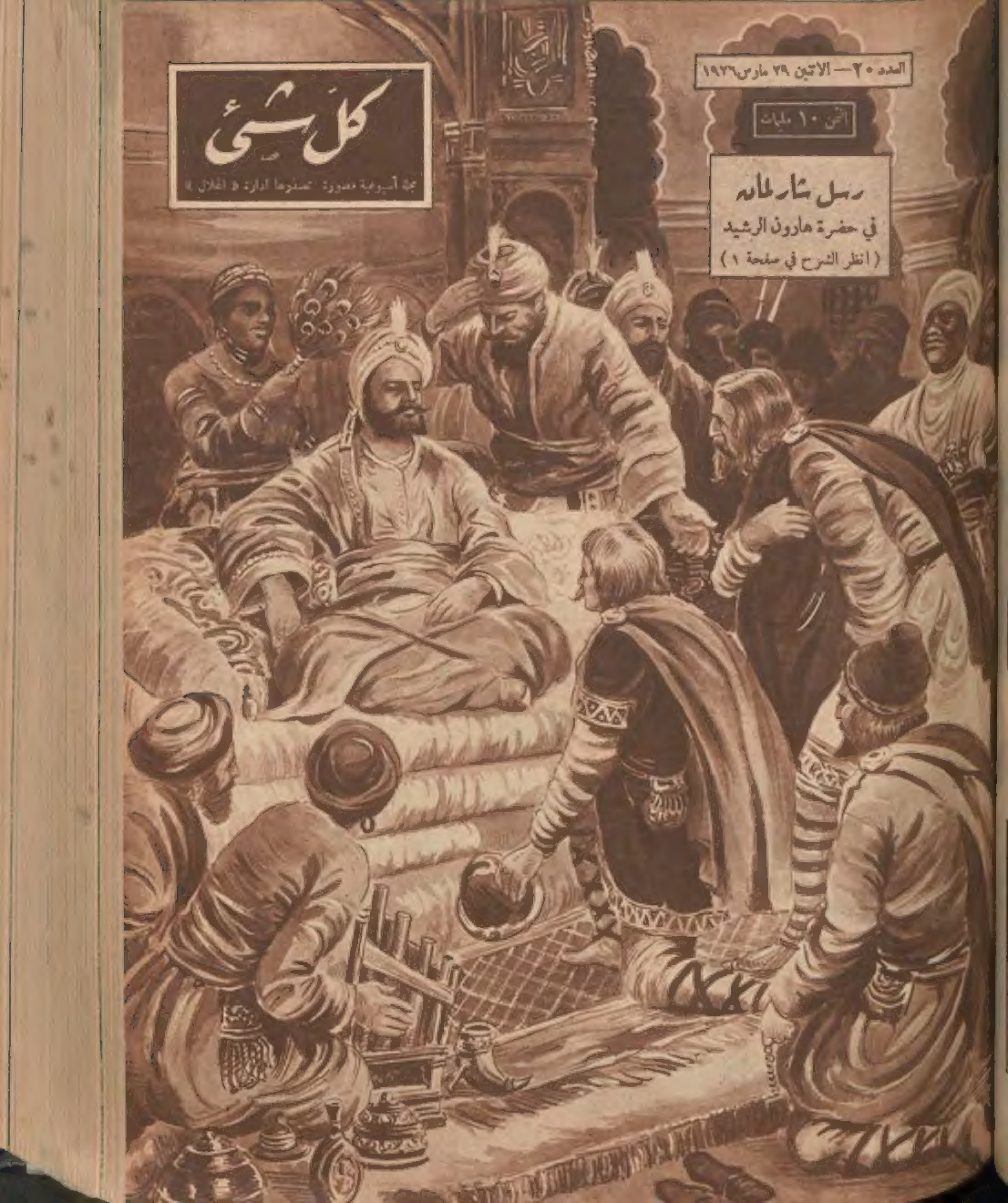


كل شئ
مجلة أسبوعية مصورة تصدرها إدارة « الهلال »
العدد ٢٠ — الاثنين ٢٩ مارس ١٩٣٦
الثمن ١٠ مليمات
رسل شارلمان
في حضرة هارون الرشيد
(انظر الشرح في صفحة ١)

عالم بلا نور

يعيش الاعمى مدى حياته في ظلام دامس يتلمس الاشياء بحواسه الاربع الاخرى ويحاول ان يدرك باللمس او السمع او الشم ما ندركه نحن بالنظر .. وهذه حياة قد تبدو لنا نحن المبصرين شاقة لاول وهلة ولكنها ليست كذلك عند الاعمى . لان الانسان مفطور على ان يألف ما اعتاد ويعود فيجد في حواسه الاخرى ما يتمتع به . وفي هذه الصفحة يرى القارىء كيف يعنى الالمان بعميانهم وكيف يعلمونهم بصنوف من الرياضيات والصناعات . فالى اليسار يرى العميان وهم يسمعون أغاني الراديو أي التلفون اللاسلكي . والى أسفل يتمرن العميان على الالعاب الجبارية الشاقة مثل اللعب على المولزين ونحو ذلك



وهنا ترى عاملة عمياء لا تستسلم للكسل والخمول بل تجد وتجتهد في تعلم الكتابة على الالة الكاتبة . وللعميان آلات خاصة يعرف الاعمى الحروف منها بواسطة اللمس ويقال انهم يكتبون عليها بسرعة غريبة





الى اليسار : صبيان يعملان عمل الاطفال فالصبية تصنع لعباً مختلفة منها دب قد أتقنت صناعته . ولن تلبث ان تصنع عروساً أما الصبي فيصنع بيوتاً وأهراماً ونحو ذلك مما هو أشبه بجوك القادمة

العدد ٢٠
الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال»

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
«كل شيء»، بوستة قصر الدوبارة، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أوربا أم آسيا

«بلادي ليست في افريقيا بل هي جزء من اوربا» الخديوي اسماعيل

في النزاع الحاضر بشأن الخلافة أو القبعة أو غيرهما من الشؤون ظواهر تبدو على السطح وبواطن تحتاج الى التعمق لاستكناه سرها وتعرف أصولها. ومن مصلحة الامة أن تعرف سر هذه النزعات لكي تدرك العوامل التي تقسم شبابنا وشيوخنا وتدفع كلا منهما الى أن يخط لنفسه طريقاً في الحياة يختلف عن طريق الآخر

فليس شك بعد عرض حركات شبابنا في هذه السنين الاخيرة انه تتنازعهم رغبتان: الاولى هي التطلع الى أوربا والتشبه بها والرغبة في الانضمام اليها والثانية هي الحنان الى آسيا ورابطة التاريخ الماضي الذي كان ربطنا بها

فشبابنا يرى الآن ان الاوربيين هم سادة العالم لهم الجمال والذكاء والثروة والقوة. منهم علماء يستكشفون ذرات المادة ويكادون يلمسون بها سر الوجود. ومنهم أدباء وفلاسفة يشرفون على الناس أرقى الافكار وأنصع الخواطر. ومنهم مخترعون ركبوا السحاب وغزوا بسفنهم تحت الماء وملأوا العالم بالطيارات والبواخر وسائر الآلات. ومنهم رجال أبرار ينفق أحدهم ملايين الجنيهات لوجه العلم لا يبغي جزاء ذلك أجراً. ثم فيهم — مع ذلك — حمية تدفعهم الى أن يقتل في حرب واحدة من حروبهم عشرة ملايين نفس من شبابهم احقاقاً لما يعتقدونه حقاً. ثم لهم مع ذلك أرقى الحكومات وأشهر المدارس وأنظف المدن وفي نسائهم من روح الجد والقوة ما يدفعهن الى الدخول نائبات في البرلمانات والى أن يكن معلمات أو قاضيات أو تاجرات. هذه هي أوربا التي يراها شبابنا أو بعضهم وينزع الى تقليد أبنائها كما فعل الاتراك. بل هو يرى اننا أولى بتقليدهم لأننا من الجيل الآري أما الاتراك فقوم أسيويون. ولكن هناك فئة لا تزال تحن الى آسيا والشرق وتعتبر اننا شرقيون. وهذه الفئة قليلة بالطبع وحجتها تاريخية لا أكثر ولا أقل

اذ ما هي آسيا الآن؟ أليست هي مجموعة من الامم قد ذلها الاوربيون وبسطوا عليها نيرهم ولم ينج من هذا النير سوى اليابان وهي انما نجت لأنها اصطنعت حضارة الاوربيين واعتنقتها بلا قيد ولا شرط وحلت القبعة شارة الاوربي على رؤوسها؟

فشبابنا الناهض الذي يرغب في اصطناع القبعة لا يريد القبعة بالذات وانما هو يريد مدلولها. يريد أن يتنصل من آسيا وألا يعيره أحد بأنه شرقي لأنه هو يرى في ملامح وجهه ونزعات نفسه انه غربي. وهو لو كان شرقياً حقاً لأنكر شرقيته لأنه يأنف أن يوضع في صف واحد مع الصيني والهندي والملتي اذ هو تصبو نفسه الى أن يكون على مستوى واحد مع الالماني والانجليزي والفرنسي. ثم هو يرى ان مبادئ الغرب مثل الحكومة البرلمانية وحرية المرأة والتعليم العام جديرة بأن يجري عليها المصريون وان يجحدوا ما قابلها من المبادئ الشرقية. ونقول بعبارة أخرى انه يرغب في اتخاذ القبعة لان نفسه تتوق الى الرقي الاوربي ولانه يأنف أن يكون شرقياً. ثم يرى أيضاً ان من الخرق البالغ أن نحاول ابتكار لباس خاص لرؤوسنا فان في العالم نحو ١٨٠٠ مليون نفس منهم نحو ٧٠٠ مليون من المتمدينين يلبسون القبعة فهل نقف نحن في وسط هذا العالم ونشذ عنه مع اننا متمدينون مثله فنلبس لباساً خاصاً حتى يأتي السائحون فينقلون صورنا كأننا جيل خاص

المحرر

صورة الغلاف

رسل شارلمان في حضرة هرون الرشيد

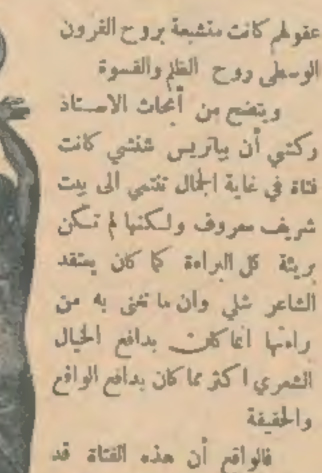
زينا غلاف هذا العدد من «كل شيء» بصورة تمثل مشهداً جليلا من مشاهد التاريخ العربي. فليس يخفى على احد من القراء ما بلغته الدولة العباسية في عهد هرون الرشيد من الرفعة والسؤدد حتى أصبحت بغداد مقصداً للرسل والسفراء من مختلف جهات الارض. وفي صورة الغلاف يرى القارئ رسل شارلمان أكبر ملك في الغرب في ذلك العهد في حضرة هرون الرشيد. ومع أن هذه الصورة هي من مخيلة أحد الرسامين فقد اعتمد في تصويرها على المعلومات التاريخية وهي على كل حال مثل ناطق بما بلغته الحضارة العربية في أيام هرون الرشيد

لمحة من القرون الوسطى : قصة حب وعذاب

يذكر الذين قرأوا تاريخ ابن طباطبا أن الاتراك كانوا يتأنقون في تعذيب الخلفاء ويبتكرون الوسائل المختلفة لهذا التعذيب فكانوا احياناً يحبسون الخليفة في غرفة صفراء ولا يجعلونه يلبس سوى الملابس الصفراء بل المأكولات نفسها كانوا يجعلونها صفراء وذلك لكي يذهب بصره من إدمان النظر للون الاصفر . أو كانوا يسملون عينيه بالحديد المحمى . أو كانوا يقطعونه من كل صلة حتى احتاج أحد الخلفاء الى الوقوف على باب أحد المساجد لاستكداء الناس

ولكن كل هذه الانواع من التعذيب لا تعد شيئاً في جانب ما كانت تفعله ايطاليا أو اسبانيا في القرون الوسطى حين كانت السلطة في أيدي رجال غلظت قلوبهم. والتاريخ يثبت انه ما حكم رجال كهؤلاء أمة إلا وأدى حكمهم لها الى الخراب العاجل أو الآجل. وهذه الحكاية التي سنقصها من أغرب حكايات التاريخ . وهي تكاد تكون جديرة بمثل شكسبير ، لو أنه عرفها ، لكي يخلدها في احدى دراماته. والحق انها لم تغب عن ذهن الشاعر شلي فانه ألف عنها قصيدة وان كان قد أخطأ الحقائق . وموضوع هذه القصيدة هي بياتريس التي حكم عليها بالموت بعد أن عذبت آلم عذاب وأشده وذلك سنة ١٥٩٩

وقد بحث الاستاذ ركشي الايطالي الوزير السابق لوزارة الفنون الجميلة في سجلات الفاتيكان بعد استئذان البابا في روميه ودرس هذه القصة وأخرج من درسه مجلدين ضخمين يقرؤها الانسان فيرى العجائب من عقلية أولئك الذين كانوا يعيشون في أوائل النهضة بأجسامهم ولكن عقولهم كانت متشبعة بروح القرون الوسطى وروح الظلم والقسوة



تقطيع اللحم بكلاليب محماة

ويتضح من أبحاث الاستاذ ركشي أن بياتريس شنشي كانت فتاة في غاية الجمال تنتمي الى بيت شريف معروف ولكنها لم تكن بريئة كل البراءة كما كان يعتقد الشاعر شلي وان ما تغنى به من رامها انما كان بدافع الخيال الشعري اكثر مما كان بدافع الواقع والحقيقة

فالواقع أن هذه الفتاة قد عذبت أشد عذاب وآلمه وكانت أيضاً جميلة وكلاهما سبب يدعو الى العطف عليها وبروج الاشاعات التي أشيعت عنها إذ تواتر في الاخبار أن أباها راودها عن نفسها فأبت . والحقيقة أن شيئاً من ذلك لم يحصل وانما حدث أن أباها أساء معاملتها وحبسها ولم يأذن لها لا في الزواج ولا في الترهب ، والذي دعاه الى ذلك انها تعلقت بحب أحد موظفي قصره وحملت منه غلاماً . فغاظ ذلك أباها وشرع في تعذيبها . فاتفقت هي و زوجة أبيها ومع أخويها على قتله وقتلوه بالفعل . ونمى الخبر الى الحكومة فقبضت عليهم جميعاً وأخذت في استجوابهم فانكروا فعمد المحققون الى تعذيبهم حتى أقروا وكانت الفتاة بياتريس آخر من أقر بالجريمة

أما طرق التعذيب فكانت عجيبة تكاد تمسك القلم عن وصفها خشية اشمئزاز القارىء كما اشمأز الكاتب . واول ذلك ان بياتريس أدخلت غرفة واقعدت على الارض ثم ربطت يداها من خلف من الرسغين وربط منهما بحبل يتدلى من بكرة في السقف حتى تصير معلقة في الهواء بهذه الطريقة . والقارىء يعرف كيف ان الصبيان يغيظ بعضهم بعضاً بهذه الطريقة حين يلوي ذراعه فكيف يكون الحال لو أنه علق من هذه الملوية ؟ وكان المقرر يطلب من بياتريس ان تعترف وهي معلقة كذلك ولكن القناة رفضت . فأمر المكلف بالحبل ان يرفعها ثم يرخيه فجأة نحو متر فتقع الفتاة هاوية في الفضاء دون ان تبلغ الارض ... على ان ... عليها فيرش على وجهها الماء وتنتعش وتعاد العملية وهكذا حتى تحولتا عن مكانهما وجاء الطبيب وردهما في مفاصلهما



بياتريس شنشي



التعذيب على الكرسي المثلث

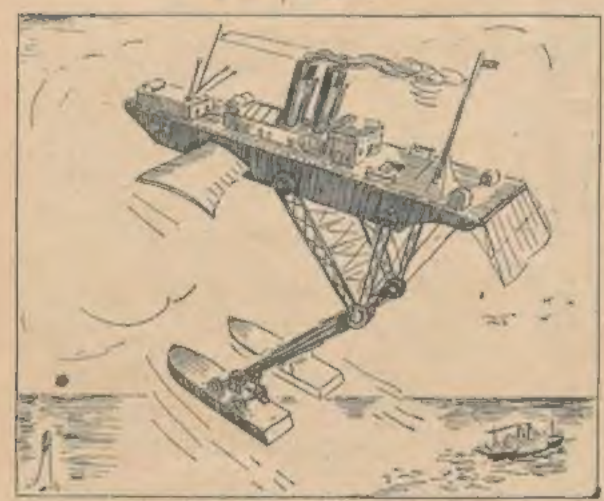
ولكنها مع كل ذلك أبت ان تعترف فوضعت على كرسي مثلث وربطت يداها من خلف الى البكرة وربطت قدماها وصدرها للحائط الامامي . وضبطت الاربطة بحيث لا يمكنها أن تقعد على الكرسي ووضعت لها مسامير في الكرسي لكي تبقى متيقظة فاذا أرادت ان تستريح أو تنام انغرزت لحمها المسامير . ولكن باتربس قضت في هذا العذاب ٩ ساعات ولم تعترف . وعند ما حلت من الكرسي أخذت الى غرفة دافئة وعولجت من آلامها لكي تعاد العملية فتحس بها من جديد دون ان ينقص شيء من الآلام

وكانت زوجة أبيها قد اعترفت واعترف اخواها فاضطرت هي أيضاً الى الاعتراف اذ لم تعد فائدة من الانكار . ولكن الانسان لا يزال يبحث في قيمة هذا الاعتراف الذي يباح به بعد كل هذا العذاب

ومن غريب أنواع العذاب ان أخاها بواقيم قبل ان يعدم حمله الجلاد الى بكرة وصار يقطع عضلات صدره قطعة قطعة بكلاليب محماة حتى اذا تعب الرجل وأوشك ان يموت حمله الى النطع فقطع رأسه

ومما كان يزيد النكبة حرارة انه كانت في ذلك الوقت فرقة من الرهبان يحملون مصابيح عليها رسم رأس يوحنا المعمدان من واجبهم تبشير المحكوم عليه بطلوت بقرب بلوغه السماء وكانوا يغطون وجوههم بأردية سوداء . وكانوا يدخلون على المحكوم عليهم حوالي الساعة الاولى صباحاً فيقضون معه يعزونه حتى الساعة التاسعة حين ينفذ فيه الحكم

طيارة أم سفينة



طيارة مائية ضخمة تحمل من المسافرين ما تحمله السفن

كان مخترعو الطيارات في أول عهدهم بالاختراع يدرسون أحوال الطيور والحشرات الطائرة لكي يقلدوها في بناء طياراتهم . ولكنهم عندما اهتدوا الى مبدأ الرفاس وهو الدولاب الامامي الذي يدور حول نفسه وتطير بواسطته الطيارة تركوا درس الطيور واكتفوا بهذا الدولاب . غير ان بعض المخترعين لا يزال متعلقاً بدرسه القديم يحاول أن يوجد للطيارات أجنحة والطيارة الجديدة التي يزعم صاحبها انها ستعبر الاقيانوس هي في الحقيقة زلاجة أكثر منها طيارة لانها ستبنى بهيئة السفينة الضخمة وتسير على الماء ولكنها لا تغرز فيه بل تطفو عليه ثم تسير كما تسير السفن حتى ترتفع بسرعتها قليلا عن الماء وعندئذ تبدو قدماها فتدفع الماء بهما وتبقى لا هي طائرة ولا هي سابحة بل بين بين على نحو ما تفعل الطيور التي تمسّ على الماء . ويدعي صاحب ترسيم هذه الطيارة المائية انها يمكنها أن تقطع المحيط الاطلسي في أقل من ثلاثة أيام . وقد قطعت الطيارات هذه المسافة في ٢٤ ساعة ولكن هذه الطيارة تحمل عدداً كبيراً من المسافرين



السيدة : أنا خارجة دلوقت فلو حضر احد قولي له الست خرجت
الخادمة : وان ما حضرش حد أقول ايه

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

الآباء والابناء

توفي من مدة قريبة أحد الآباء في لندن وحرم أولاده من ميراثه الذي وقفه على البر وقال في وصية الحرم هذه : ان المأثور في أسرته ان كل فرد يعول على نفسه لا على ما خلفه له أبواه وانه قد علم ابناءه فعليهم بعد ذلك ان يقوموا بأنفسهم بمعاشهم

هل يتفق الحب والزواج

من الكتب التي وضعت في اللغة الانجليزية حديثاً وراجت عند القراء كتاب يدعى : « كيف تكون سعيداً ولو كنت متزوجاً » كأن الزواج عقبة السعادة . وقد كثرت الكتب في هذا المعنى . ومن رأي بعض الكتاب أن الزواج يقتل الحب لان الالفة التي تحدث منه تجعل النفس تصد عن محبوبها جرياً على المثل القائل : كل مألوف ممجوج . ولكن هناك من يقولون بأن الحب يبقى الى سن الشيخوخة بين الزوجين في حالات كثيرة

كيف يحزن الصيني

حدث من مدة قريبة ان احد الصينيين في مدينة تيانتسن كان راكباً البسكليت وبينما هو في طريقه إذ دهمه الترام وجعله أشلاء وفي اليوم التالي خرج به أهله في نعش يسيرون الى المقبرة . فلما اجتازوا المكان الذي قتل به فقيدهم ضعوا نعشه على خط الترام فوقفت حركة النقل في الشارع فجاء مدير شركة الترام وكبار موظفيها وصاروا يلحون على أهل الفقيد بالذهاب ويعتذرون لهم عن غلطة السائق ويترحمون على فقيدهم ولكن كل هذا لم يجد وانما أجدى شيء واحد وهو ان الشركة نقدت أهل الفقيد مقداراً من المال عوض قتله فتحرك عندئذ مشهد الجنازة

من بقايا الحرب

قد كانت الحرب الكبرى داعية تفشي الخرافات لان كثرة مخاطرها كانت تجعل الناس وخاصة الامهات يتلقفون الاسباب للايمان بما يشتهون أو تنفي ما يكرهون . فما خلقته الحرب التشاؤم من اشعال ثلاث سجاير بعود كبريت واحد . ولهذه الخرافة أصل وهو أن الجنود في الخنادق كانوا يخشون جداً من اشعال النار ومن بقائها مشتعلة مدة طويلة لانها تفشي مكانهم . فكانوا لذلك لا يبقون العود مشعلا إلا بمقدار ما يكفي لاشعال سيجارتين فقط

الصداقة النزيهة

قلما توجد صداقة بين اثنين من الناس تماثل الصداقة التي بين الكلب وصاحبه لان هذه الصداقة نزيهة ليس وراءها منفعة مقصودة من أحد الطرفين فالكلب يحب صاحبه باخلاص . ولذلك لا نستغرب من أحد الالمان الذي يكسو اسنان كلبه بالذهب حتى لا يصيبها الحفر

ميزة حواء

تمتاز حواء على كل بنات جنسها بأنها هي الوحيدة التي لم يقبلها من الرجال سوى رجل واحد هو آدم

معلومات مختلفة

اخترعت آلة تدل على مكان الطيارة ولو كانت فوق السحاب

وجد من آثار المصريين ميزان بكفتين لا يخطىء الا بمقدار ٢ في ... من الجرام

تشغل الغابات نحو ٣٢ في المائة من مساحة تشكوسلوفاكيا أي ... من ١٢ مليون فدان

يقال ان نحو ١٥٠ سلالة من الكلاب الناشئة الآن ترجع في ... الاول الى الذئب وسائر الكلاب ترجع الى ابن آوى

التوابل والامبراطوريات

تعزى الامبراطورية الهندية الى رغبة أوربا في الحصول على ... والتوابل . فقد كانت هذه الاشياء تصل الى أوربا من جنوب آسيا ... سبيل الطرق البرية فلما استولى الاتراك على شرق البحر المتوسط بطلت ... الطرق فأخذ الانجليز يحاولون الحصول عليها عن سبيل البحر وأوجدوا ... علاقاتهم التجارية بالهند وانتهت هذه العلاقات بأن صارت الهند امبراطورية ...

الامراض والطعام

من أهم قواعد الطب الحديثة أن يتعرف الطبيب لدى فحصه المريض ... نوع الطعام الذي تناوله قبيل مرضه لان أغلب الامراض تنشأ عن سوء ... اختيار الطعام . وقد أثبت الدكتور دونالد ترسلو أن للاطعمة خواص ... شفاء الامراض وفي جلبها وضرب مثلا لذلك بالسمك وبعض حيوان البحر ... فقال انها تشفي النوبات العصبية وتزيل الكسل والخمول لانها سهلة الهضم ... مشتملة على كمية وافرة من الفيتامين والفوسفور . فهي لهذا مهدئة للاعصاب ... ملطفة للمزاج مثيرة للنشاط فلذلك يوصي المستصحين بتناول السمك ... كل مائدة



الزبون : جرسون . اللحمة دي جامدة زي الجلد والسكينة مثلمة زي ...
الجرسون : المسألة بسيطة سن السكين على اللحمة

الاخطبوط أو شيطان البحر

منذ زمان بعيد والبحارة في جميع أنحاء العالم يذكرون من أهوال البحر ثعباناً ضخماً يتراءى على بعد حتى اذا اقتربت منه السفينة غاص. وقد شك كثير من العلماء في هذه الرواية. ومما زاد في استغرابهم أنه على



ثعبان بحري كما وصفه أحد الاسوجيين سنة ١٥٥٠

كثرة هذه الروايات لم يعثر للآن على ثعبان بحري. وكان أول من ذكر هذه الثعابين بليني العالم الروماني في القرن الاول للميلاد. وحوالي سنة ١٥٥٠ ذكر أسقف أسوجي أنه رأى هذا الحيوان ووصفه وصفاً مريباً. وذكر حديثاً أن بعض البحارة في الجنوب الشرقي من آسيا رأوا هذا الحيوان وزادوا في روايتهم — ولعل هذا هو ما يثبت كذبهم — أن هذه الثعابين سامة

وقد أخذ أحد العلماء يغربل هذه الروايات ويبطلها وانتهى الى أن هذه الثعابين ليست في الحقيقة سوى أرجل الاخطبوط. وهذا الحيوان هو الذي يسمى في الاسكندرية بالحبارة لانه يفرز في الماء مداداً أسود لكي يخفيه عن فريسته. وله ثمان أرجل قد تطول أحياناً حتى تبلغ عدة أقدام وفيها مصاصات اذا لفها على حيوان علقت به فلا تنزع إلا بقوة وعنف شديدين. والاخطبوط ينتمي الى الحيوانات الرخوة التي منها المحار والحلزون. وقد سميت رخوة لانه ليس لها عظم وهي طرية ناعمة كالمحار الذي يتفكه به شاربو الجعة في القاهرة. ولكن الاخطبوط على رخاوته له أنبوبة قوية يغطيها غطاء صلب لا تعمل فيه المدى أحياناً. فهو اذا سار على سطح الماء بدت أذرعه الثمان كأنها ثعابين. وقد وصفه فكتور هيجو وصفاً كان العلماء يظنون أنه قد بالغ فيه ولكن تبين الآن أن عشرة هذا الأديب الفرنسي للبحر قد أكسبته من التجارب ما قد يخفى على العالم. فقد وصف انساناً غاص في البحر قريباً من الصخور فاحتواه أخطبوط والتوى عليه بأذرعه حتى كاد يهلكه

وقد تأيدت رواية فكتور هيجو الخيالية بروايات عدة حقيقية. فان الاخطبوط قد دهم حديثاً سفينة صيد قريباً من جزيرة جرزي أي حيث كان فكتور هيجو حيا ووصف الاخطبوط ودفع ذراعاً حول سارية السفينة حتى كاد يقلبها ولم تنج منه السفينة إلا عندما ضربه البحارة قريباً من عينيه حيث يطرى جسمه ويلين أما سائر ضربهم في باقي جسمه فلم ينجح فيه

والاخطبوط يقتات بالمحار ولا يحاول أن يأكله سوى القيطس أما سائر



قتال سفينة صيد مع أخطبوط

الاسماك حتى الحيتان الكبيرة منها فانها تتوقاه وترى النجاة في الفرار منه ويرى القارىء فوق هذا صورة الكفاح الذي حدث بين أخطبوط ضخم وسفينة صيد

قناع للعاملات



أقنعة للوقاية من الغاز والغبار

تشتغل الفتيات في اوربا في المصانع التي يتطاير فيها الغبار أحياناً أو تحتوي أحياناً أخرى على غازات تلسع الانف أو الحلق. ولذلك تلبس الفتاة الآن قناعاً خاصاً يقيها ضرر الغبار أو الغاز كما يرى القارىء في هذه الصورة. فالتي باليمين تستعمل قناعاً للوقاية من الغاز والوسطى والتي باليسار تستعملان قناعين للوقاية من الغبار. وقد يكون الغبار أحياناً أضر من الغاز لان الدرن يحدث كثيراً منه فان ذراته تدخل الرئة وتجرحها فتهيئها للعدوى بهذا المرض الفاتك

مشاهد التاريخ الكبرى

ادخال الحرير اوربا



واهبان يخرجان من الصين وقد سرقا « دودة القز »

تحرص الامم على صناعاتها التي تمتاز بها . وأقرب مثال لذلك صناعة الانيلين الذي كانت المصانع الالمانية تحتكره الى وقت الصلح وما زالت تحتكر بعض أسراره وقد أشاعت الصحف الانجليزية أن عصابة قوية من الكيمائيين الانجليز سرقوا بعض هذه الأسرار

ومن هذه الاسرار صناعة الحرير التي كانت تحتكرها الصين وتمنع إخراج دعاميص الحشرات منها وتعاقب كل من يحاول ذلك . وكان الصينيون يربحون من هذا الاحتكار أرباحاً جليلة . ولكن في عصر يوستنيان الثاني أمبراطور القسطنطينية الذي توفي سنة ٧١١ خرج راهبان وقصدا الى الصين وهناك درسا حياة الحشرة واحتالا حتى أخذا جملة كبيرة من الفيالج الكاسية بالقز ووضعاها في القصب الهندي وخرجا أمام أعين الشرطة الصينيين وهما يحملان القصب كأنهما يحملان عصوين . ومن ذلك الوقت دخلت الصناعة أوربا . ومن غرائب الاقدار أن الاوربيين قد عرفوا سراً آخر يحرصون عليه وهو صناعة الحرير بدون الحاجة الى « دودة القز » وهي الحشرة التي تنسج الحرير

طيارة جديدة



طيارة بهليكوبتر يدور وحده بلا محرك

من الصعاب التي كانت تعترض الطيارين أنهم كانوا يحتاجون في ... والهبوط الى ميدان واسع من الارض لانه لا يمكنها ان تطير ... أسفل أو الى أعلى . ولكن مجلات الطيران تكتب الآن ... عن مخترع جديد اخترعه مهندس أسباني وهو عبارة عن رقاص ... الذي يوضع أمام الطيارة ويجعلها تطير بتدويمه . ولكنه يختلف ... أكبر منه وهو فوق أسطوانة في وسط الطيارة . فاذا دار الرقاص ... دار هو أيضاً ودورته هذه تمنع الطيارة من التقدم وتقصر حركتها على ...

اعلان طر...



اعلان من مصباح بالاتوموبيل

من الفكر ... حديثاً في أميركا ... بواسطة مصباح ... مكبرة في الاوتوموبيل ... يسير والاعلان ... الصباح على الارض ... وسيكون لهذه ... شأن كبير في ... وخاصة في الطرق ... التي لا تزدحم

ديكتاتور ايطاليا



في مساء أحد الايام منذ ثلاثة وعشرين عاماً كان شاب غريب يضرب في شوارع لوزان . قدم الى عاصمة سويسره تلمساً لعمل يرزق منه ويقوم أوده وكانت تبدو على وجهه علامات اليأس والقنوط هبط اليها خالي الوفاض لا يملك ما يدفعه أجرة المبيت في نزل أو ثمن ما يسد به الرمق . فولج باباً صادفه مفتوحاً وكانت دار طباعة فانتحى ناحية في المكان ونام من التعب المضني حتى الصباح حيث استيقظ فزعاً بلكزات الشرطة فاعتقل وأودع السجن

وكان هذا الشاب المسكين يدعى بنتو موسليني وهو الرجل الذي طبق ذكره الآفاق . هو الرجل الذي أنقذ ايطاليا ويذكر عنه أصحابه انه أكبر أوتوقراطي في التاريخ وهو ذات شخصية قوية بارزة ووجه متجهم يجيء بما قاساه ابن الحداد في ماضي حياته من أهوال السجن وآلامه ويضرب به المثل في الصبر وطول الاناة ولم تأته هذه الفضيلة عفواً بل نالها بشق كبير اكتسبها من سلسلة التجارب التي صادفها في سجنه من أجل وطنه

ومما يروى عن صبره انه كان مرة يسير في جناز أحد الاشتراكيين في باريس واتفق أن هطل المطر بغزارة هائلة فوقف المسير ولجأ المشيعون الى المنازل المجاورة ومنهم من اتقى المطر بمظلته . أما موسليني فلم يتحرك بل ظل واقفاً كالتمثال والمطر ينهمر على رأسه ويسيل من جوانب قبعته على جسمه

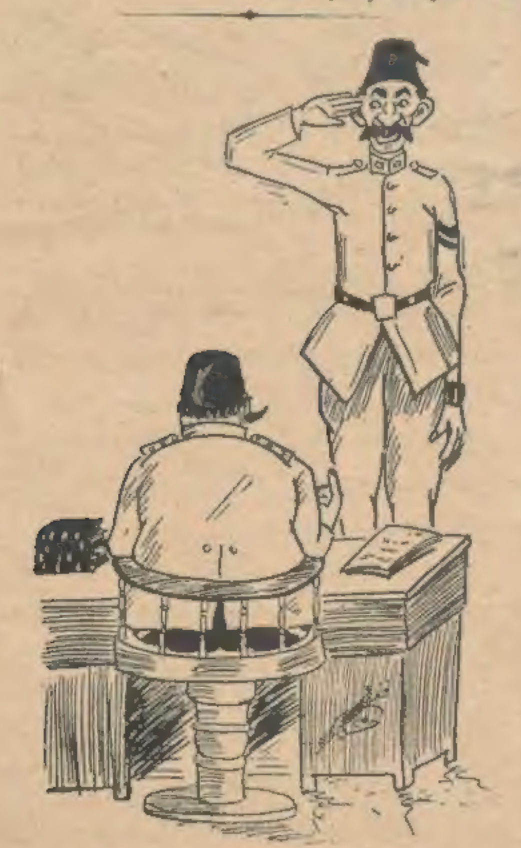
ومن غريب أمره انه على ما هو عليه من عظمة يعتقد في الخرافات ويحكى عنه انه كان في صباه صديقاً لساحرة تلقى عليها بعض العلوم السحرية

ومن آرائه الشاذة انه يعتقد ان ضوء القمر له تأثير عظيم في الاشخاص وفي مصيرهم ويقول بأن أشعة القمر الواقعة على وجه النائم خطر كبير وله براعة نادرة في تفسير الاحلام والتنبؤ عن المستقبل

وتراه في أعماله يردد دائماً هذه العبارات : « ان دمي ينبئني - يجب أن ألبي نداء دمي - انني كالحيوان سائر بالغريزة . أشعر بالشيء قبل حدوثه . غريزتي تأمرني فأئتمر بأمرها »

وليس موسليني من الرجال الذين ينكرون ماضيهم أو يتناسونه بل هو يفتخر به فقد اتفق حديثاً أن خرج في سيارته للتريض في بعض الانحاء فاصيبت السيارة بالعطب على مقربة من قرية صغيرة فنزل يجوس خلالها حتى وصل الى دكان حداد وتناول قطعة من الحديد ثم أخذ ينفخ بالكير بنفسه ويضرب بالمطرقة الثقيلة حتى صاغ منها الشكل المطلوب وعاد بها الى سيارته وأصلحها

ولقد اغتبط بهذا العمل الصغير الذي قام به في دكان الحداد حتى انه قال في مفاخرة : إن هذا العمل الحقير في مغزاه قد أرضى ضميري كما لو كان عملاً عظيماً قمت به نحو بلادي ! !



— ساكن فين يا أمباشي ؟ — مع اخويا يا افندم
— واخوك ساكن فين ؟ — معايا يا افندم
— وانتم ساكنين فين ؟ — مع بعض يا افندم

مذكرات فضولي

أرسلت وزارة الداخلية الى اللجنة التشريعية تعديلاً للائحة التراجمة ، ولا أدري ماذا خطر ببال الوزارة من الامور التي أذكرتها بحاجة البلاد الى تعديل تلك اللائحة ، فقد ذهب الشتاء ، وعزم كثيرون من السائحين على اللحاق بمن سبقوهم عائدين الى بلادهم ، ومهما يكن عدد السائحين الذين يجيئون في فصل الربيع فانهم غير أهل لان تتعب الوزارة رأسها بالتفكير فيهم وهي لم تفكر في سياح الشتاء وقد كانوا أهلاً للعناية بعددهم المديد ومالهم الجم وطول الوقت الذي يقضونه في مصر

وقد شكا السائحون المكاره التي كانوا يلقونها من التراجمة وعلت أصواتهم بالشكوى فلم يسمع نداؤهم ، فلما حان وقت سفرهم الى أوربا نهضت الداخلية لاصلاح شأن التراجمة وجعلهم على حال يرضاها السائح ، ولا أعرف لهذا مثلا أبلغ ممن يدعوك الى الغداء في داره وأنت خارج من مطعم ، أو يدعو الطبيب ليداوي رجلا قد مات !

كنا نرى السياح بين التراجمة فكانت حالتهم تعصب علينا ، ولا يزال المنظر لمن يشاء الفرجة ، فقف في شارع كامل ومد نظرك الى فندق شبرد أو الكونتننتال ، وقل لي ما ذا ترى ؟

ألست ترى سائحاً يريد الخروج من الفندق فيلقي ببصره الى الطريق ليأمن أن يواجه المترجمون أو التراجمة عند الباب ؟

ألست تراه وقد رأى الطريق خالياً منهم يمشي على حذر وهو خائف يترقب ؟

ألست تراه وقد أحاطوا به وليس يدري من أين خرجوا وهذا يجذبه من ذراعه وهذا يجذبه من ذراعه الاخرى وثالث يمسك بطرف ردائه ، وكل يحاول انتزاعه من الآخرين ، فلا يخيل اليك الا أنهم سيقتسمونه فواحد يأخذ قطعة منه يفرجها على الاهرام ويذهب واحد غيره بقطعة أخرى يفرجها على القلعة وللثالث قطعة ثالثة يترجم لها في خان الخليلي ؟

يهاجمونه كأنه لص جعلت الحكومة لمن يجيء به مكافأة ألف جنيه ، فيتنازعونه ولا يتفرقون عنه بطرد أو وعيد أو ضرب ، ولا ينجيه غير ركوب مركبة أو التحصن في حانوت !

ويزيد في بلائه بهم أن بعضهم اذا مشى معه مرة عده من متاعه فلا يتركه لغيره ولو اجتمع عليه عشرة لقاتلهم حوله ، ولاحد التراجمة أخ يقول : « لي دكان ولأخي ثلاثة سواحين » !

وهذا فوق جهلهم ودلالتهم على جهل أهل البلاد بزعمهم للسياح ان التماثيل آدميون مسخوطون وان بئر يوسف التي في القلعة متصلة ببئر زمزم في الحجاز . فهل في تعديل اللائحة تعديل لأدب التراجمة وعقولهم ؟

* * *

قدم الى القطر المصري وزير تركيا المفوض ، فقابله مراسل احدى الصحف اليومية التي تصدر في القاهرة ، وحادثه حديثاً نشره في جريدته ودس عليه في الحديث قولا مفترى ، وزعم انه أذن له في نشر ذلك القول !

وعقيدة المسلمين على ان للمسلم أن يتزوج غير مسلمة على شرط أن تكون مسيحية أو اسرائيلية ، ولا يجوز له التزوج من الوثنيات ، المسلمة فليس لها أن تتزوج غير مسلم ، ومن أجاز ذلك فقد خالف الاسلام

وصاحبنا الصحفي الاسكندري يزعم ان الوزير التركي قال له في حديثه ان الجمهورية التركية قد أجازت تزويج المسلمة من غير مسلم ، ولكن الوزير كذبه ثاني يوم ، وليس افتراء مثل هذا الحديث عجيباً ، ولكن العجب أن الناس يصدقون الاكاذيب التي يختلقها المختلقون على الجمهورية التركية يريدون بها أن يسيئوا سمعتها الدينية في العالم الاسلامي ، ولا يرون الكذب على التركي وهو في الاناضول أسهل من الكذب على التركي في مصر ، وان الذي يعزو الى وزير تركيا المفوض المقيم هنا حديثاً لم يعزو الى أهل الاناضول البعيدين كل ما يخطر بباله من التهم والشناعات

والذي أعتقده فيما يقال عن الامة التركية من تركيا الدين انه اشاعات كادعاء أحدهم وهو يمزح أنه باض بيضة ، فصدقه بعضهم فلان باض بيضة خرج منها فرخ ، وقال الثالث ان الفرخ صار ديكا وأشاع الرابع أن الديك انتفض فصار خفيراً ، وأشاع خامس أن بطرطور !

ومثل ذلك المراسل الاسكندري يستحق « تفرميع صوابه »

* * *

أصدرت وزارة الاوقاف ميزانيتها ، ووزارة الاوقاف كما يفهم اسمها وزارة الثروة الموقوفة على أمور معينة أوصى بها الواقفون ، أن الواقف يحبس ما ملكت يداه وقفاً على اولاده ، فأولاد أولاده فأولاد أولادهم ، فهكذا الى ان تنقرض ذريته ثم يؤول الوقف الاعمال الخيرية التي تؤديها وزارة الاوقاف من أملاك الواقفين انقرضت ذرياتهم وهم الا كثرية المطلقة ؟

وأنا الفضولي السكحيان أدفع مائة جنيه لمن يجيء بأسماء عشرة من الفقراء تنفق عليهم هذه الاوقاف الطويلة العريضة ، وأدفع مائتي جنيه لمن يسمي لي ميتاً واحداً شيعت جنازته بنفقتها ، وأدفع ألف جنيه لمن يأتي غنياً افتقر وكان عزيزاً فذل وأعزته الاوقاف بمال يستر حاله

سيقال من أين تجيء بالمائة والمائتين والالف لتدفع الرهان فأقول من يجيء بما أطلبه وهو مستحيل ، وليس مستحيلا أن أنام وأقوم من هيئة كبار الاغنياء

* * *

ما حيلتي في رجل   مماطل بسوف
قلت له انت بما   عليك لي معترف
فما الذي يضر لو   ترد ما تستلف
وما الذي يجعلنا   أمام قاض نقف
فقال لي قولك ذا   يا صاحبي مستسخف
هب أن كل واحد   بلا قضاء ينصف
فما الذي يفعله   قضاتنا يا خرف

فضولي

هل تزول المظلات ؟

يبدو لنا ان المظلة سواء أكانت مطرية كالتي تستعمل في اوربا لوقاية الناس من المطر أو شمسية كالتي نستعملها للوقاية من الشمس ستزول وتحفظ ٣ نماذج في المتاحف عبرة وتبصرة للخلف القادم عن مخترعات عهم الماضي

في مصر نستعمل الشمسيات لأن الطربوش لا يقينا من الشمس كما تقي القبعة الاوربي منها . ولذلك لا نجد أوربياً في مصر يحمل شمسية لان قبعته [illegible] عنها بينما نحن يجب ان نذل لهذه الحيمة بل لهذا الفسطاط نحمله في رؤوسنا فيبدو الشاب منا كهلا قديماً وهو يتهادى أو يدلف تحتها [illegible] حركة استبدال القبعة بالطربوش في مصر فانها لن تقضي على الطربوش بل تقضي أيضاً على الشمسيات . وهذه الاخيرة مهما قيل في الاولى سنتركها بلا أسف وسنمحو ذكراها من أذهانا

[illegible] مطرية وهي [illegible] لاوربيين [illegible] فان أحد [illegible] قد اخترع مادة يحمل جميع الانسجة كتومة لا تنفذها المياه بل تزلق عنها اذا مستها قطراتها فيمكن الانسان ان يقف ما شاء تحت وابل المطر دون أن يبأ به . ومن ميزات هذه المادة انها لا تغير لون الانسجة [illegible] وهي مادتها

[illegible] في اوربا [illegible] فانه لم تصطنع الا منذ نحو ١٤٠ سنة [illegible] من حملها رجل بار له نفس زكية يحب الخير ويعمله يدعى [illegible] كانت ولادته سنة ١٧١٢ ووفاته سنة ١٧٨٦ وقد لاق لاول [illegible] من الاهالي حتى كان الصبيان يعدون وراءه ويحصبونه [illegible] والطماطم والبيض . ولكنه ثبت على اختراعه وأبى النزول عنه [illegible] له الغلبة في النهاية لان الناس انتهوا باتباعه واصطناع المطرية

ومن يقرأ تاريخ هانوي يجد فيه عبرتين احداهما ان في المخترعين عرقاً [illegible] هو الذي يدفعهم الى الثبات على [illegible] مهما كانت قوة الظروف [illegible] وتدل على [illegible] [illegible] عن تناول الشاي وكان [illegible] من هذا المشروب [illegible] والعبرة



أول من استعمل المظلات وكيف هزأ به أهل عصره
يوناس هانوي في لندن

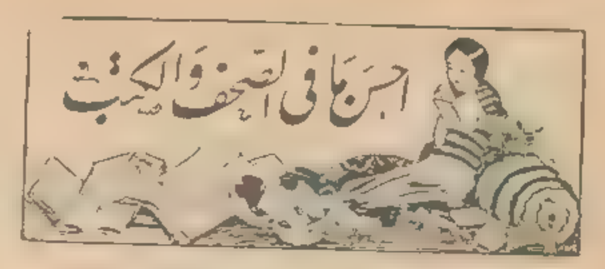


في مطر جارف

الثانية انه ما جد اختراع مهم أو ابتدعت بدعة جديدة الا وقاومها الناس مهما ثبتت لهم فائدتها . ولعل في هذا عزاء وتبصرة للقائلين بالقبعة

فان بدعة هانوي لم تكن فريدة في مقابلة الجمهور لها بالسخط والكراهية ثم عودتهم اليها واصطناعها . فقد قوبل اختراع القاطرات بالكراهية الشديدة من الانجليز . وعندما شرع في اضاءة المدن الالمانية في الليل صار القسوس يصخبون بدعوى ان ما أظلمه الله يجب ألا ينيره الانسان . وكانوا يقولون مثل ذلك في لندن ليوناس هانوي يدعون ان الله أنزل المطر فمن المخالفة لاوامر الله أن نقي أنفسنا منه . ولا نحتاج الى أن نذكر ان سلاطين الاتراك كانوا يعاقبون مدخني التبغ بالاعدام وأن تناول القهوة كان جناية كبرى وكبيرة من الكبائر في نظر علماء الازهر حتى حد أحد أبناء القاهرة لشربه لها

وعبرة ما تقدم ان الانسان رق للعادة يكره كل بدعة بل يرفض التفكير في فائدتها أو ضررها . ولا يقوى على ذلك الا ذوو الرؤوس الكبيرة الذين يمثلون المستقبل لأعينهم كالحاضر ويتكلفون التفكير . وأنت تعرف ان هربرت سبنسر وهو أكبر من تفكر في العالم قال : ان التفكير أشق الاعمال الانسانية . وكل بدعة تحتاج للاسف الى تفكير فكيف نجادل رجلا بفائدتها اذا كان هو لا يستطيع أن يفكر



طريقة تعليم الصم البكم

ان الكلام عبارة عن أصوات معينة تدل على ما يجول بالنفس من الخواطر المختلفة . وهو ملكة يكتسبها الطفل بمحاكاة من هم حوله ، فاذا سمع أصواتهم اجتهد في محاكاتهم ، فاذا أراد التعبير عما يمر بخاطره من المعاني حاكى الاصوات التي ينطق بها غيره في الدلالة على معناه المطلوب . وتكون المحاكاة في أول الامر ضعيفة ، لضعف أعضاء النطق في الطفل ، ولعدم ادراكه الفروق بين الحروف المتشابهة كما تقدم

فاذا اعترى الطفل صمم قبل البدء في الكلام لم يتسع له سماع أصوات معاشريه فيستعمل في الدلالة على اعراضه الاصوات الساذجة ؟ والاشارات اليدوية ونحوها ، واذا أصابه قبل الخامسة من عمره نسي ما يعرفه من الكلمات إلا اذا عوّده القائمون بأمره قراءة الشفاه ، فان ذلك قد يستبقي هذه الكلمات كما أنه قد يكون سبباً في اكتسابه كلمات أخرى جديدة

هذا وقد كان الصم البكم في الزمن القديم يعلمون بالاشارات اليدوية وما يقوم مقامها من تغيير في أعضاء الوجه وغيرها

ولقد أخذ المعلمون في تعليمهم بطريقة منتظمة في منتصف القرن الثامن عشر حيث أخذ معلم فرنسي يعلمهم بالاشارات معتقداً انها هي اللغة التي بها يفكر الاصم فأسس طريقته عليها ولذلك أخفق فيها كل الاخفاق لان الاشارات لا تساعد الاصم على التفكير أكثر مما تساعد غيره وقد سعى في الوقت نفسه معلم الماني في تعليم الصم البكم الكلام ولذلك صادفت طريقته النجاح المنشود

عن كتاب « تدبير الصحة المدرسي » — محمد عبده خير الدين

العقلية الملتهبة

أهذي السطور التي قد أطعم — منها الخلود بأفلاذ فكري
ستصبح يوماً طعام اللهيب — وأني أذيب بها الآن عمري ؟
وروح امرىء القيس إذ تمتشي — على أسطر من دموع وحبر ،
ولاعجة الشاعر المتنبي ، — وما خلّدته شجون المعرّي ،
وأنات موسه وما كان يسكب — قلب لمرتين في بيت شعر ،
وأهل الخيال ، وما في الخيال ، — أيغدون في الدهر لحظة دهر
وتنهار مملكة خلّدوها — كما سوف تنهار اهرام مصر ؟

عن الاحلام : قصيدة خيالية اجتماعية — شفيق معلوف

احترام الحياة

حق الحياة أول الحقوق ، وشرط لازم لقيام الحقوق الاخر ... الانسان واجب عليه كفرض عين الوصول الى غايته . ولذلك كان ... فيما يوصله الى هذه الغاية واجب الاحترام حتماً . والحياة هي أول ... لبلوغ الغاية المرجوة . فحرمانه منها جريمة من أكبر الجرائم ، لان في ... النفس ضياع جميع الحقوق والعهود اللاصقة بالطبيعة البشرية . ولا ... أن درجة الاجرام تزيد وتنقص بنسبة ما في الجريمة من عمد وسبق إ... وما بين القاتل والمقتول من الروابط الحقيقية والمعنوية

ولاحترام الحياة استثناءات هي : حالة الدفاع المباح ، وعقوبة ... وفي الحروب دفعاً عن البيضة ، واستخلاصاً لحق الامة

أما الدفاع المباح فهو حق استعمال القوة حتى القتل للدفاع عن ... متى حاق بها خطر محقق . وعقوبة الاعدام وضعت لضرورة حماية ... وهي من مقتضيات العدل (ولكم في القصاص حياة) وعقاب ... القاتل ، والحروب دفاع مباح لحماية الامم . ولكن اذا كانت الحروب ... مشروعة كانت مسئولية تبعتها واقعة على رءوس رجال الحكومات ... سبب نشرها بان كانوا مرغمين على ان يخوضوا غمارها بدافع ... بانها عامة حرة ، وتقوم الحروب على الاصول مقررة بالعرف ... كلها على أساس احترام الحياة البشرية كلما دعت الضرورة ...

عن « اصول الفلسفة : الجزء الرابع »

تقدم الصناعة في مصر

... الصناعة من الصناعات الملحقة ... صناعة النسيج ... وقد تخلو مدينة أو قرية من ... الآن تعد صناعة في القطر المصري صناعة ... المصري من المصانع الحديثة ثنتان احداهما مدرسة ... و الاخرى مدرسة الفنون والزخارف المصرية ... أقيمت عوضاً عن مصلحة كانت مصلحة التجارة والصناعة ... وهذه المصلحة جادة في الحض على تعميم المصانع الحديثة ... وادخال جميع التحسينات على المصانع الموجودة من قبل ...

صناعة السجاد : تقدمت هذه الصناعة في القطر ... أن يكون لها شأن كبير وهذه الصناعة منتشرة في كثير من البلاد ... القاهرة والمنيا وأسيوط ونجع حمادى

وينسج كثير من الاكلمة في بني عدى بمديرية أسيوط وبني ... سويف وبوش والمنيا وأسيوط وفوه ونجع حمادى والواحات

صناعة الاثاثات : تقدمت هذه الصناعة بالقطر على أثر الحرب ... لان أصحاب المصانع قد أخذوا في تحسين مصنوعاتهم وزيادة ... فأخرجت أصنافاً فاخرة أصبحت الآن تضارع نظائرها ... فابريقات اوربا المجهزة بأحدث الآلات

عن « تقرير مصلحة التجارة والصناعة »

الغرض من الانشاء

[illegible] وما هي الغاية من الانشاء ؟ ان هناك غايات ولا شك لغوية [illegible] ، وأدبية ، وأخلاقية . وفي مظاهرها كلها أشياء [illegible] والتفكهة . وهناك اللذة الكبرى بما يتجلى في الانشاء ، وفي ما [illegible] من جمال . ولكننا ، وقد شغلنا وشغفنا بالتنميق زمناً طويلا [illegible] اليوم الى الفائدة ، الى المنفعة العقلية والمادية

[illegible] أقول ان الغاية الاولى من الانشاء هي أن تفهم القارىء ما تريد [illegible] بعد أن يكون قد انجلى في فكرك . والغاية الثانية هي ألا [illegible] عناه في التفهيم . اذن ، خاطبه بلذة يفهمها . ولا فرق عندي [illegible] بشرط أن يحافظ على هاتين الغايتين [illegible] من أدوات وقوالب البيان القديمة — من حروف [illegible] طلاحات واستعارات يشغف بها المقلدون — تحول غالباً دون [illegible]

[illegible] « [illegible] ، دمشق » امين الريحاني

الاعدام في ولايات أميركا المتحدة

[illegible] الذين يقتلون سنوياً في الولايات المتحدة عشرة آلاف [illegible] الذين يعدمون يزيد قليلا على المائة . وأكثر الذين يحكم عليهم [illegible] ولايات المتحدة تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٢٤ سنة

[illegible] ولايات التي لا تزال تعدم القتلة عددها اربعون : خمس عشرة منها [illegible] و ٢٣ [illegible] وواحدة منها وهي ولاية [illegible] أو الشنق وواحدة وهي نيفادا تقتلهم بالغاز [illegible] حركة قوية في الولايات المتحدة لالغاء الاعدام والاكتفاء [illegible] لان القائمين بهذه الحركة يعتقدون ان اعدام القتلة لم يمنع [illegible] اقتراف هذه الجريمة

[illegible] « جريدة الشعب ، نيويورك »

الكسل ومضاره

[illegible] الكسل هو الداء الذي تجب محاربته
[illegible] هو الذي من أجله قال لنا الرب بعرق جبينك تأكل خبزك
[illegible]
[illegible] من حياته
[illegible] خير من تركه واطلاقه
[illegible] أفضل من تسيير عيوبه
[illegible] الذي لا هم له الا طعامه ومنامه خير له ألا يصير زوجاً
[illegible] العمل لذة وفي الكسل دمعة
في الشغل نشاط وفي [illegible] انحطاط
[illegible] وفي الكسل وبال

[illegible] « [illegible] » الخوري نقولا نحاس

نقود من جليد

بعض شركات الكهرباء في أوربا تقدم النور في المنازل مقابل دفع قيمته من صاحب المنزل يومياً وذلك بواسطة آلات متى وضع فيها قطعة فرنك معدني تأثر بثقله فتتحرك وتعطي قيمته من النور . وقد لاحظت احدى الشركات التي من هذا النوع ان أحد زبائنها يتناول النور دون أن يضع قطعة النقد في صندوق الآلة وحار خبراؤها في الامر فلم يتوفقوا الى اكتشاف سر الطريقة التي سار عليها الرجل في اختلاس النور وأخيراً بعد أن يئست الشركة من اكتشاف الحقيقة استدعت الرجل وتعهدت بعدم مقاضاته وعرضت عليه مكافأة كبرى فاعترف لها انه أعد قالباً يتحول فيه الماء الى جليد بقطع تماثل الفرنك في وزنه وحجمه فكان متى احتاج الى النور يسقط احدى هذه القطع في الآلة فيفتح مجرى الكهرباء ولا يلبث قالب الجليد أن يذوب ولا يترك أثراً يذكر

عن « جريدة النديم المصور ، بيروت »

لغة فساتين الاكليل

الابيض جني : انك أحسنت انتقاء العريس
الرمادي : ستذهبين معه الى مكان بعيد
الاسود : ستندمين أحياناً على هذه الزيجة
الاحمر : سيكون زوجك محباً ولكن غضوباً
الازرق : سيكون أميناً على عهدك دائماً
الليلكي : ستعيشين في عاصفة هوجاء مستمرة
الاصفر : ستستحين منه قليلا
الاسمر : سيكون زوجك مجتهداً ولكن « ابن حلال »
الوردي : سيذكرك دائماً بأن الرجل هو رأس المرأة

عن « مجلة العرائس ، لبنان »

ما يجب أن تعنى به المرأة المصرية

الحق ان هناك مسائل جديرة بعناية أنصار المرأة رجالا ونساء وهذه المسائل هي : كثرة وفيات الاطفال ، عدم كفاية تربية الاطفال ، المنازل والحالة السيئة التي هي عليها في الريف وفي الاحياء الوطنية بالمدن ، واهمال الحكومة الشؤون الصحية التي تسبب عنها وفيات الاطفال واعتلال صحتهم في حياتهم وضعف بنياتهم وتربية الاطفال ومسألة ايجاد عمل لهؤلاء الاطفال بعد اعدادهم للحياة وطب الركة والشعوذة وزيارة القبور والاضرحة ، وهناك مسائل كثيرة غير هذه أولى بالعناية مما تنادون به

فيا أنصار المرأة من رجال ونساء ان الحياة تأبى الطفرة كما تأبى أن تسير على القوانين والانظمة الصناعية وان الدار لا تبنى من فوق وانما تشاد على الاسس المتينة . فعلينا أول الامر بالجدي النافع ونترك الامور للتطور الطبيعي

عن « مجلة المرأة الجديدة ، مصر »

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

.. في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع ... الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

ثمن العواطف الزوجية

هي مأساة مؤلمة ، واحدى هذه النكبات الزوجية التي تمزق الاسرة ، وتفطر الافئدة المتحابة . ثم هي مأساة مدهشة ، فريدة في نوعها يتجسم فيها الاثم المعتدي على شرف الزوجة ، المختلس لعواطفها عن اثمه وعدوانه الى الزوج الذي انتهك أسرته وخرق حرمته وسرق زوجه



الماجور فرازر

الماجور فرازر ضابط في الجيش البريطاني اقترن في سنة ١٩١٦ بفتاة حسناء تنتمي الى أسرة عريقة هي المسز جلاديس مرجريت فرازر ، وعاش الزوجان حيناً في وئام وهناء . وفي سنة ١٩١٨ أرسل الماجور فرازر في مهمة الى روسيا فأسره البلاشفة ولبث حيناً يعاني ألم الاسر والبعد حتى استبدل في سنة ١٩١٩ . فلما عاد الى منزل الاسرة شاهد تغيراً في ميول زوجه ولاحظ أنها غدت تشغف بالمال والحلي والخروج وتسأم الحياة الهادئة التي كانت تحياها من قبل . ثم حملته هي بعد ذلك على الالتحاق بمنصب في الخارج ، فطالب بمنصب ، وأرسل الى مصر في سنة ١٩٢٩ . فجاءت اليه زوجه لتعيش معه ، ثم انتقلا الى الاستانة ، وهنالك غادرته جلاديس على أثر تهديد السكاليين للمدينة

ماذا كانت تفعل زوجه الشابة أثناء تلك الفترات ؟ تعرفت بنبيل من كبراء لندن هو السير شيد الذي كان عاشقاً لمدينة لوندرة ، وهو كهل جاوز الخمسين غير أنه كان أنيقاً غنياً ، فطارحها الهوى وغدت خليلته . ولم يدر الزوج المسكين بشيء من ذلك حتى عاد الى مصر وعادت اليه زوجه فاستقبلها في الاسكندرية ولاحظ أنها خلعت خاتم الزواج ولبست مكانه خاتماً آخر من البلاتين ولما سألها عن سبب ذلك احتجت بأن خاتم الزواج كان يؤلمها . وفي أثناء السفر عهدت اليه بأن يوصل برقية كتبتها الى سيدة معينة في القاهرة ، ولمحها الماجور فرازر فاذا فيها : « وصلت سالمة . لك كل حبي » فاشتد ريبه ، وألح على زوجه في السؤال والتحري فاعترفت بما وقع وقررت أنها غدت خليلة للسير شيد ، ورفضت أن تتنازل عن هواه ومواصلته حتى ولو سامحها زوجها . فصبر الماجور فرازر على مضض واضطر أن يسهر على زوجه لأنها كانت في بلد غريب . وفي ذات يوم ضبط في كيس زوجة صورة برقية هذا نصها : « السير شيد بلوندرة : اضطررت الى الاعتراف وسيطلقني اذا تزوجت بي يوماً . سامحني يا هواي . لست استطيع الحياة دونك . فقل لي احضر اليك . وابرق اليّ » فرد عليها السير شيد ببرقية قال فيها : « احضري اليّ وسأحميك بكل وسعادتك أول ما يهمني »



السير شيد

مسز دوجلاس فرازر

وهنا تبادل الزوج ، والخليل ، كتابين يحسن أن نورد ...

كتب الماجور فرازر الى السير شيد ما يأتي « سيدي ... مصر وأخبرتني أنها علقت بهواك إذ كنت في تركيا ، وانها عدت ... ولست تعدو بلا ريب ماذا يعني هذا بالنسبة اليّ فقد كنا من قبل وكنت أنعم بها نعمة عمياء إذ كنت أعرف انها هواي وقد ... تنتمي الى حبي منذ ستة أشهر تجتهد في ... حبي ... الامر . ولكنها ... اليوم ... الحضور وذلك لكي تستمر خليلة لك بلا ريب إذ أعرف ... فماذا عسى أستطيع أن أفعل ؟ لقد ... حياتي وحطمت ... يعنيك أنت ؟ أرى من العبث أن اسألك أن تتركها وألا ... ولكني أكتب اليك فقط لكي تنسى كيف بذلت ما في وسعك ... ضابط شاب ، وسيد مهذب . . . »

فرد عليه السير شيد بما يأتي : سيدي : ... اليك تصرفي من يأس . . . ولكني لا أستطيع أن أقبل كل ما ... دون أن اقول كلمة دفاع عن نفسي . . ارسلت اليّ ريتا (الزوجة) في ٨ نوفمبر تقول لي فيها : انك وقفت على كل شيء وانك ... « احضري اليّ وسأحميك بكل وسيلة » هذا و... خؤونا . اني مخلص جداً الى ريتا وأكرر اليك أن سعادتها هي ... فاذا هي كتبت اليّ بمحض ارادتها ان أنساها وألا أكتب ... من حياتها حاولت أن افعل ذلك اذا كان فيه سعادتها . ... مسئولية فهي بريئة وعليّ كل الذنب ، ذنب اني هويت بكل ... زوجة رجل آخر . . . الخ »

* * *

عاد الماجور فرازر الى انجلترا وتقدم الى محكمة الطلاق ...

[illegible] طلب الطلاق من زوجه . ولكن الغريب المدهش هو انه [illegible] طلب الطلاق بدعوى فريدة في نوعها هي مطالبة السير شيد « سارق [illegible] » بأن يدفع اليه عشرة آلاف جنيه تعويضاً عن سيئة نه من شعاء بانتهاكه حرمة أسرته واعتدائه على شرفه . وتقدم السير شيد [illegible] الوقائع أو الاعداء ولكن لينازع في قيمة الدعوى . يقول [illegible] ان [illegible] السير شيد حطم حب [illegible] وسعادته وزوجه [illegible] بجرح لا يندمل ، ويقول السير شيد ان ما وقع [illegible] وانه يتحمل كل الذنب وانه مستعد أن يطلق [illegible] بجلاديس . كان الحوار في ذلك النزاع طريفاً جداً [illegible] والمرأة التي أثارت المأساة صريحين في أقوالهم وبياناتهم [illegible] صراحة . وقد تأثر القضاة بمصاب الماجور فرازر أيما تأثر غير أنهم [illegible] مالاً في طلبه ضد السير شيد ، فقضوا له بالطلاق من زوجه وبتعويض [illegible] ثلاثة آلاف جنيه ألزم السير شيد بأن يدفعها الى المحكمة في [illegible]

[illegible] قضية [illegible] من الرأي العام الانجليزي [illegible] والصحف بالتعليق والنقد . والمهم أن كانت مبدأ [illegible] القضاء الانجليزي يسوغ منذ الآن لكل زوج اعتدى [illegible] أن يتقدم الى القضاء مطالباً المعتدي عليه بأن يدفع عن اعتدائه

قاض لص

[illegible] غرب ما قرأنا في الصحف الالمانية انه قد قبض في كاسل على قاض [illegible] برلين يدعى الهر بورجنس ، وقد كان من قبل عضواً في محكمة [illegible] لحماية الجمهورية ، ويوشك ان يبدو هذا الحادث فضيحة [illegible] بورجنس قبض عليه متهماً بتلفيق سرقات مزعومة من [illegible] فقدت من منزله في ستارجارد ، وقبض عنها مبالغ كبيرة [illegible] يعيش بورجنس وزوجه في بذخ وسعة لا يتلاءمان مع [illegible] ماعرف ليهما ولكن المدهش كل [illegible] بورجنس أكثر من سنتين حرية بين [illegible] أثناء الحرب عندما كان [illegible] محكمة خدمة ثم [illegible] بورجنس من السجن عندئذ الا على أثر العفو العام [illegible] سنة ١٩١٨ ، والمدهش أيضاً انه استطاع أن يلتحق بخدمة [illegible] بعد ذلك بطريقة لم يستطع أن يفسرها التحقيق . ويتخذ الحادث [illegible] سياسة لأن [illegible] من الحزب الوطني ، وقد استطاع وهو قاض [illegible] عدة قضايا رفعت ضد اشخاص ينتمون الى أحزاب اليسار ، [illegible] أحد النواب في المجلس البروسي أن يعاد النظر في جميع القضايا [illegible] فيها بورجنس أو اشترك في الفصل فيها

[illegible] على بورجنس وزوجه ونقلا الى سجن ستارجارد رهن المحاكمة

« المصوّر »

مجلة أسبوعية راقية

طريد المنفى



شاتكاي طريد المنفى

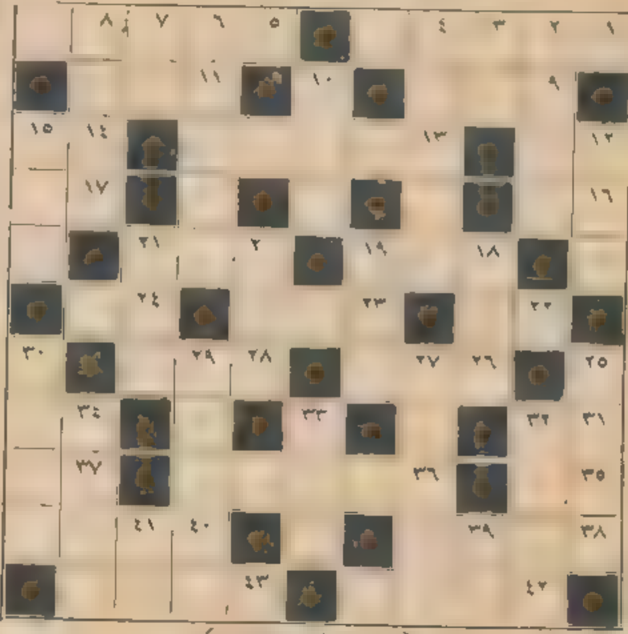
اصدر رئيس الجمهورية الفرنسية قراراً بالعفو عن مجرم حير سلطات المنفى بافتنانه وتحايله في ابتكار وسائل الفرار . وهو عامل يدعى شاتكاي زلت قدمه وهو في الحادية والعشرين من عمره فحكم عليه بادىء بدء بالاشغال الشاقة لخمسة اعوام عن تهمة سرقة وجهت اليه . فحمل الى المنفى في جزائر بان غير انه كان يزعم أنه بريء وانه ضحية خطأ قضائي ، فلبث بضعة أعوام في منفاه يرقب فرص الفرار حتى ظفر به أخيراً وأبحر على ظهر سفينة انجليزية حملته من أقاصي المحيط الى ليفربول غير انه لم ينعم طويلا بحريته إذ قبض عليه ورد في هذه المرة الى غيانا الفرنسية [illegible] عاد الى تدبير وسائل الفرار ففر مرتين وقبض عليه في كل مرة بعد خطوب ومحاولات عدة ، ثم فر مرة رابعة واستطاع أن يضلل مطارديه في تلك المرة ، وسافر الى فنزويلا واشتغل هنالك في ضيعة مزارع غني حتى غدا موضع ثقته وطال احتجابه في تلك المرة زهاء ثمانية أعوام . ثم مرض ونصحه الطبيب أن يعود الى فرنسا للمعالجة والاستشفاء ، فعاد الى باريس وعكف على كسب قوته بشرف وأمانة من بيع الصحف ، غير انه لم يلبث طويلا حتى قبض عليه ورد الى المنفى . فلم ييأس ولم يهن عزمه بل عكف يرقب الفرص حتى استطاع أن يفر في المرة الخامسة وان يجوز الى فنزويلا ثانية . وهناك التحق بخدمة صيرفي كبير ولبث في خدمته طول الحرب . وفي سنة ١٩٢٠ اشتاق الى وطنه فعاد الى فرنسا واستقر في بيوايان وتزوج هناك وورزق أولاداً . وفي ذات صباح من سبتمبر سنة ١٩٢٤ تقدم الى بوليس بواتييه وهو في ثورة غضب ويأس وصاح : « اني مجرم هارب فاقبضوا عليّ ! » وهكذا قبض عليه ورد الى منفى انجوليم

غير ان استقامته ، ويأسه ، وكونه حكم عليه من أجل فراره المتوالي فقط ، وكونه قضى شبابه طريداً شريداً كان شفيعاً له في نيل عطف السلطات ، ورأى وزير الحقانية انه كفر أيما تكفير عن اثمه فقدم اسمه للعفو الى رئيس الجمهورية فعفا عنه . وقد امتدحت الصحف هذا التصرف وشبهت شاتكاي بجان فالجان بطل قصة « البؤساء »



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية للذهن شائعة في اوربا وامريكا اليوم



﴿ شرح الكلمات المطلوبة ﴾

كلمات الأفقية

(١) [illegible] على [illegible]
(٥) [illegible]
(٩) [illegible]
(١١) [illegible] (١٢) حرف [illegible]
(١٣) [illegible] (١٤) [illegible]
(١٦) [illegible] (١٧) [illegible]
(١٨) [illegible]
(٢٠) [illegible]
(٢١) [illegible]
(٢٣) [illegible]
(٢٤) [illegible]
(٢٦) [illegible] (٢٨) [illegible]
(٣١) [illegible]
(٣٤) [illegible] (٣٥) [illegible]
(٣٦) [illegible] (٣٧) [illegible]
(٣٨) على (٤٠) بيد
(٤٢) عمل : متى
(٤٣) له اهمية عندك

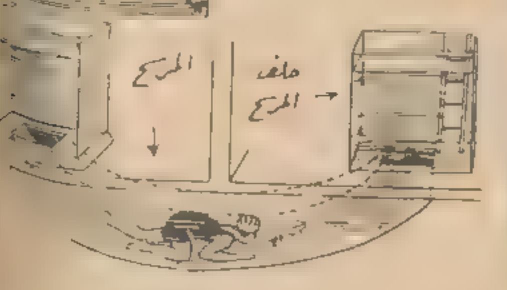
الكلمات العمودية

(٢) [illegible] (٣) حرف عطف
(٤) [illegible] (٦) [illegible]
(٧) [illegible] (٨) [illegible]
(١٠) [illegible]
(١٢) [illegible]
(١٥) [illegible]
(١٨) [illegible]
(١٩) [illegible]
(٢٠) [illegible]
(٢١) [illegible] (٢٥) [illegible]
(٢٧) [illegible] الدرس على [illegible]
(٢٩) [illegible]
(٣٠) عصا [illegible]
(٣٢) [illegible]
(٣٣) [illegible]
(٣٤) [illegible]
(٣٩) علاج [illegible]
(٤١) سائل احمر

حيل المرسح — اختفاء الفتاة

تأتي فتاة مرتدية بدلة السباحة فتقفز الى داخل وعاء كبير من الزجاج يحتوي على مقدار من الماء يكفي للوصول الى رقبتها . ثم يأتي بعض المتفرجين ليحيطوا بالوعاء من كل جهة للاستيثاق من عدم امكان هرب الفتاة من خلف الوعاء أو أعلاه . ثم تنزل الستارة ويطلق عيار ناري . وعند رفع الستارة يجد المتفرجون ان السيدة قد اختفت

وتفاصيل هذه الحيلة موضحة في الصورة المنشورة هنا



على ضوء المصباح

ألعاب بواسطة اليدين



حلول مسائل الجزء الماضى

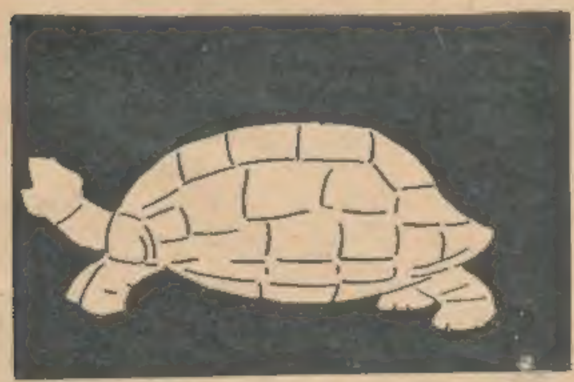
لعبة بورق الكوتشينه

كان المطلوب ان ترتب في يدك ١٣ ورقة من أوراق الكوتشينه من الآس الى « الروا » بحيث انك اذا أخذت الورقة السفلى جعلتها العليا ورميت التي أصبحت سفلى ورميت الآس . ثم اذا كررت نفس هذه العملية رميت الاثنين فالثلاثة فالاربعة وهكذا الى ان تبقى ورقة واحدة في يدك هي « الروا »

وهاك الترتيب المطلوب : السبعة . الآس . الملك . الاثنين . الثمانية . الثلاثة . الولد « القاليه » . الاربعة . التسعة . الخمسة . الملك « الروا » الستة . العشرة

أحجية

ماهو الشيء الذي يكون على المائدة ولا يؤكل ويبقى على النار ولا يحترق ويظهر على الماء ولا يغرق الجواب) الشمس



السلحفاة

كان المطلوب تسويد جانب من الرسم المنشور في الجزء الماضي بحيث تظهر السلحفاة وأعلاه يجد القارىء صورة السلحفاة وقد سود ما حولها



أين البستاني ؟

هذه زهور في روضة غناء . فأين البستاني ؟ تأمل في الصورة جيداً ولا تلبث أن تجده

حلول مسائل هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم



١ ـ الزوج . . . .



٢ ـ الزوج : مش تاخدي بالك . اديكي وقعتي السكوفية



٣ ـ الزوج : دائماً مهملة ولا تخدبش بالك من اللي في ايدك



٤ ـ الزوج : جنس النسوان دائماً عقلهم تايه



٥ ـ الزوجة : فين بالطوك يا واد



٦ ـ الخفير : ما شفتش يا افندي بلطو هنا . . . .

هلال «ابريل»

في عدد ابريل من « الهلال » مقالات طلية مفيدة من الطراز الراقي نذكر منها ما يأتي :

* الملك والبلاط وشأنهما في حياة الامة الانكليزية . بحث اجتماعي دستوري جم الفوائد
* الشيخ حسن . قصة مصرية فيها تحليلات نفسية جميلة بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك
* أوراق الخريف . قصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي
* كيف صار المالك أجيراً . قصة مصرية ممتعة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ سلامة موسى
* كيف تكتشف الجرائم بفضل العلم . فصل في بيان الاجراءات التي تتخذ في مصر للقبض على المجرمين وتحقيق شخصياتهم
* مهاجرات الطيور . بحث علمي طلي
* نمو الاحياء والعوامل التي تتحكم فيه
* الحلي والزينة القديمة عند مختلف الامم . بحث تاريخي اجتماعي
* فكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب باسلوب تحليلي مبتكر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
* جيوش العالم الآن والمقابلة بينها
* النيفس وعمله واتخاذه في الصناعة . بحث صناعي تاريخي جليل الشأن بقلم « فهر الجابري »
* العلم والمدنيات القديمة وسبق العلم للفن . بحث اجتماعي تاريخي بقلم الاستاذ محمد امين واصف بك
* أين يذهب الذهب أو الاسواق والكنوز
* سيرول بهرنج . اختراع طبي جديد بقلم الدكتور اميل كساب
* محادثات مع أناتول فرانس . قصص عن رجل فرنسا العظيم المتوفى أخيراً مترجمة بقلم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان
* ساعة عشرية . إقتراح جديد بجعل الساعات على النظام العشري
* ألوان الملاحة والجمال في الادب العربي القديم — وهي البياض ، والسمرة ، والسواد
* الصحافة في فرنسا * النقش على بيض النعام مع نماذج فنية جميلة
* هل كان العالم قارة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان لرأي جديد في هذا الموضوع
* عصبة أمم جديدة . اقتراح لمفكر مبتكر
* كيف يقرأ الاعمى

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي تكاد تؤلف وحدها مجلة . وفي هذا العدد صور عديدة متقنة بعضها مطبوع بطريقة الروتوغرافور الحديثة

فاذا طالعت هذا البيان الموجز وثقت من ان الهلال هو حقيقة « لسان حال النهضة المصرية »





افتتحت الممثلة الايطالية الشهيرة لورسيلو مدرسة جديدة للرقص الايقاعي الذي ترقصه الجماعات معاً وهو اشبه بالجباز منه بالرقص . وفي الصورة اليمنى ترى الممثلة ماريا كوردا احدى كواكب السينما وهي تتمرن على هذا الرقص الايقاعي بالمدرسة المذكورة وهي هنا تقف على طرف قدمها اليسرى . أما في الصورة اليسرى فترى هي نفسها وقد مست قدمها رأسها من خلف والراقصة لا تبلغ هذا المدى الا بعد مران طويل





القره جوز هو لعبة في غاية الامتاع للاطفال والصبيان . والاوربيون يتقنون هذا الفن ويسرفون في الانفاق على اتقان زي الاشخاص . واكثر من ينفق في ذلك هم أصحاب التياترات في رومية . والصورة اليمنى تمثل سلطاناً شرقياً وزوجته التي يستبد بها ويقتلها في النهاية . وفي الصورة اليسرى يرى الملك قال قال وزوجته في أحد أطوار بأسه

صفحة فكاهية



الولد : قولي للخادمة يا ماما ان تعطيني قليلا من العسل

الام : ومن أين العسل للخادمة يا ولدي ؟

الولد : سمعت بابا يقول لها امس : ان فمك مملوء عسلاً ! ...



مسألة حسابية

الوالدة : افرض يا احمد انه يوجد على المائدة قطعتان من الحلوى .... ثم أخذت واحدة .... فكم يبقى ؟

الطفل : لا شيء ... لاني سأسرع في أخذ الثانية ....

— ما الذي في يدك ؟

— حذاء لزوجتي من الموضة الحديثة

— حسناً . ولكن لماذا أراك مستعجلا هكذا

— خوفاً من ان تتغير الموضة قبل وصوله الى زوجتي ...



المدرس : هل تستطيع ان تخبرني يا شاطر عن شيء لم يكن موجوداً منذ قرن

التلميذ : نعم ! انا ... وانت ...



الزائرة (وهي تنوي الخروج) : هل لك أن تصحبني الى محطة الترام يا سيد ؟

الولد : كلا . لا اقدر . فانا ستبدأ في الغداء حالما تخرجين



القاضي : ... وهل انت متزوج ؟

اللص المتهم : لا يا سعادة البك . ولكن اذا كانت لديك ابنة جميلة فلا مانع !!!

• • •

حركة في غير محلها



— هل هنا منزل السيدة دولت



— نعم . وها هي واقفة على شباك منزلها !!!